

PORTRAIT: Mit vier Jahren erst begann ich das Sprechen, obwohl sich meine Eltern darum bemühten, mich zweisprachig – deutsch und griechisch – aufwachsen zu lassen. Ich bediente mich von Anfang an dennoch nur der Deutschen Sprache.

In der bayrischen Kleinstadt Bamberg ging ich zur Schule, besuchte das Clavius-Gymnasium Bamberg und absolvierte dort 2014 erfolgreich mein Abitur. Während und seit meiner Schulzeit beschäftigten mich durchgehend große Themen: Das Zwischenmenschliche. Das Menschsein in einem Umfeld aus Grenzen und Werten. Literatur. Lesen. Und vor allem beschäftigte ich mich mit dem Schreiben.

Mit 13 Jahren absolvierte ich trotz schulischer Ansprüche ein Freiwilliges Soziales Schuljahr im Caritas Seniorenzentrum St. Josef in Bamberg-Gaustadt. Jede Woche nach dem Unterricht arbeitete ich zwei Mal in diesem Seniorenzentrum. Dort erlernte ich, was Dankbarkeit wirklich bedeutet und auch wie sich Einsamkeit im Alter auswirkt. Im CG-Leseclub wählte ich mit anderen 5 Leseclubs aus ganz Deutschland vier Jahre lang die Preisträger des Deutschen Jugendliteraturpreises aus. Ich erhielt 2014 den Kompetenznachweis Kultur, war von 2012 bis 2014 aktives Mitglied der Bamberger Kurzfilmtage e.V., organisierte das Filmfestival ehrenamtlich und gewann erste Einblicke in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.

2010 nahm ich am Schreibwettbewerb Grüner Lorbeer der Eckenroth Stiftung teil – erfolgreich! Seitdem begleitet das Schreiben intensiv und unentwegt mein Leben. Ich lernte, dass ich Geschichten aus meinem eigenen Leben schöpfen kann, dass es täglich Momente gibt, die erzählenswert sind. Stück für Stück erlernte ich den kleinen Dingen Ruhe und Zeit und Aufmerksamkeit zu schenken. Auch lernte ich, große Themen aushalten und bewältigen zu können. Mein Schreiben konzentriert sich auf Menschen, die mir im Alltag begegnen – im Zug, auf der Straße, im Café, im Altenheim – und in mir einen bleibenden Eindruck und vor allem Fragen hinterlassen.

Mit Stift und Papier versuche ich Antworten auf meine Fragen zu finden. Das Denken beim Schreiben funktioniert für mich anders als das bloße Denken. Das Nachdenken vor dem Schreiben ist tiefgehender, freier, entblößter. Somit habe ich die

PROFILE: I began speaking – at quite a late age actually – when I was four. My parents did their best to raise me in both languages – German and Greek. Yet, from the very beginning, I stuck to German alone.

I grew up in the town of Bamberg in Bavaria and went to school at the Clavius-Gymnasium where I completed my A levels in 2014. Both during and after my years at school, my mind has always been preoccupied with the big questions: what makes up interpersonal relationships? What does it mean to be human in an environment with restrictions and boundaries? What is literature? Does reading help you advance? What is good writing?

When I was 13, despite the pressures of school, I decided to spend a year for extracurricular social activity as a volunteer at the Caritas St. Josef care home in Bamberg-Gaustadt. I used to work there twice a week after school. There I learned the true meaning of gratitude and also saw the impact of loneliness in old age. As a member of my school reading club and together with five other reading clubs from across Germany, I was involved, over a period of four years, in selecting the winners of the German Children's Literature Award (Deutscher Jugendliteraturpreis). In 2014, I was awarded the Kompetenznachweis Kultur (a personal skills card awarded by the German Federation for Cultural Youth Education in the field of cultural competency). From 2012 to 2014, I was an active member of the Bamberger Kurzfilmtage e. V. and was involved as a volunteer in organisational activities for the film festival where I also gained initial insights into media and public relations work.

In 2010, I participated in the Eckenroth Foundation's Grüner Lorbeer writing competition – and won! Ever since, writing has become an integral part of my life. I discovered that my own life is a repository of stories and that each day has a wealth of brief moments and events that are worth narrating. Bit by bit, I learned to spend time and focus on the "little things" in life. I also learned endurance and how to cope with bigger subjects. My writing focuses on people I encounter in everyday life – on a train, on the street, in a café, in a nursing home – who leave a lasting impression and, above all, questions in my mind.

Armed with pen and paper, I try to find answers to my questions. The thought processes I require for

Chance, die Welt und das Leben durch das Schreiben sinnlicher zu erfassen. Auch wenn ich an den unterschiedlichsten Orten zum Schreiben komme – gebt mir Zettel und einen Stift, ich kann in der U-Bahn nachts, in einer Bar auf einen Bierdeckel, auf Brotpapier schreiben – so hat das Schreiben mit Eckenroth für mich andauernd einen höheren Stellenwert.

Hier finden meine Texte eine Heimat und ich Inspiration und Disziplin zur Weiterarbeit. Mit Eckenroth verbinde ich die Diskrepanz zum sonstigen Alltag, ich bin abgeschottet von der Außenwelt um Ruhe für mein Schreiben zu finden, ohne dass ich je mit meinem Schreiben völlig allein gelassen werde. Eckenroth hat mir die selbstständige Schreibarbeit erschaffen. Schreiben, das ist normalerweise etwas sehr Einsames. In Eckenroth heißt es, Mut zur Weiterarbeit entwickeln, Resonanz zu finden für meine Texte.

Nach meinem Abitur im Juni 2014 startete ich ein dreimonatiges Praktikum beim Chapeau Claque Theater Bamberg. Anfang 2015 zog ich nach Hamburg und arbeitete mit, als künstlerische Assistentin, an dem Drehbuchprojekt für die Verfilmung des Romans „Räuberhände“ des preisgekrönten Autors Finn-Ole Heinrich. Gleichzeitig erhielt ich Einblicke in Lektoratsarbeit und in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit eines Verlagswesens. 2015 war ich Teilnehmerin des Literaturlabors Wolfenbüttel und beim Treffen Junger Autoren in Berlin.

Inzwischen studiere ich Kulturwissenschaften mit Schwerpunkt Literarische Kulturen und Philosophie an der Leuphana Universität in Lüneburg. Seit 2014 gehöre ich in das Gründungsteam der Eckenroth Autoren, zum ersten erwachsenen Eckenrother Autoren Team AUGUST AUTOREN.

Immer lande ich – schreibend, lesend und Menschen beobachtend.

© Nefeli Kavouras

writing are different, in contrast to mere thinking. Contemplation on a subject before writing is more profound, unrestrained and exposed. I can end up writing in the strangest of places – just give me pen and paper and you'll find me writing late at night in the subway, in a pub on a beer mat, or on a bread bag. Thanks to Eckenroth, writing has a special import in my life and continues to shape me.

Eckenroth gives my work a home and me the inspiration and dedication to go on. For me, Eckenroth also represents a contrast to the everyday world. I am sealed off from the outside world and can find the peace and quiet I need for my writing. Yet, I am never all on my own, never without any help. Eckenroth has created for me a realm for independent writing. Writing is usually a solitary activity. The basic tenets at Eckenroth involve developing the courage to continue with your work and to get a feedback for your written pieces.

After my A levels in June 2014, I began a three-month internship at the Chapeau Claque Theatre in Bamberg. In early 2015, I moved to Hamburg and, among other responsibilities, worked as an artistic assistant on the screenplay for the filming of the novel "Räuberhände" (*The Boy with the Robber's Hands*) by award-winning author Finn-Ole Heinrich. At the same time, I also gained valuable insights into the editorial and media and public relations work of a publishing company. In 2015, I participated in the Literatur Labor Wolfenbüttel literature workshop and the Treffen Junger Autoren in Berlin.

At present, I am enrolled at the department for cultural studies at the Leuphana University in Lüneburg where my prime focus is on literary cultures and philosophy. In addition, I am currently participating in the Eckenroth training programme for writing coaches. Since 2014, I have been a member of the founding team of Eckenroth authors, AUGUST AUTOREN— the first team of full-fledged writer's team at Eckenroth.

Wherever you find me, you'll always find me writing, reading and observing people.

© Nefeli Kavouras