

## METHODE IM TEAM. VOM METHOD ACTING

ZUM METHOD WRITING Die Eckenroth Stiftung kreierte eine eigene Methode, Stoffe zu entwickeln, zu vertiefen und auszubauen. Vorbild war das Grundprinzip des method acting nach Stanislawski und Lee Strasberg. Stanislawski und Anton Tschechow begannen in Russland auf der Schwelle vom 19. zum 20. Jahrhundert das Theaterspiel vom – inzwischen hohl gewordenen – Pathos zu befreien. Sie wollten wahrhaftige Menschen auf der Bühne erlebbar machen. Es entstand eine neue Weise in der darstellenden Kunst. Der Begriff *authentisch* tauchte zum ersten Mal auf. Dieser Anspruch, auf der Bühne glaubwürdig zu sein, Facetten des menschlichen Seins einzubringen, brachte eine komplette Erneuerung für die Erzählkunst des Theaters. Lee Strasberg, in New York, griff die Methode auf und erweiterte sie um die Aufgabe, aus dem eigenen Erinnern, dem eigenen Erleben, zu schöpfen. Selbsterfahrenes, eigene Lebenssituationen, in ihrer geistigen, seelischen, emotionalen Dimension aufzusuchen und abrufbar zu machen, beflügelt die Schauspielkunst bis in die heutige Zeit in den Sparten Theater, Fernsehen und Film.

Eckenroth ergänzt dieses – auf das Schreiben übertragene – Grundkonzept durch Teamarbeit: einer bringt ein Sujet, einer entwirft den Plot, einer entwickelt die Charaktere, einer prüft die Dramaturgie, einer gestaltet die Szenen, einer schreibt den Dialog.

Im Zusammenwirken der Begabungen – Fehler des Gegenüber werden in der Kommunikation schneller sichtbar als die eigenen – entfaltet sich eine Geschichte, entsteht ein Stoff. In der Praxis überschneiden sich die einzelnen Anteile in inspirierender Weise.

Die Autoren unterziehen die Fülle des Stoffes, die vom ersten Entwurf über alle folgenden Überarbeitungen wächst, in jedem Arbeitsstadium der Einschätzung. Charaktere und Handlung entfalten sich und diktieren den weiteren Verlauf.

Mit dem Verdichten der Handlungsabläufe, der Spannungsbögen und der Figuren entstehen die Formen: Drehbuch oder Theaterstück. Der Stoff gibt die Richtung vor, wo er hin will: auf die Bühne, ins Fernsehen oder auf die Leinwand. --auf eigenes Blatt:

## FROM METHOD ACTING TO METHOD WRITING

The Eckenroth Stiftung has created its own method for developing, intensifying and expanding works of art. The Eckenroth method was inspired by the principles of method acting developed by Constantin Stanislavski and Lee Strasberg. At the turn of the 19th to the 20th century, Stanislavski and Anton Chekhov began liberating theatre acting in Russia from – what had by then become rather hollow – pathos. They wanted the audience to experience true-to-life characters on stage. A new method emerged in the performing arts and the term *authentic* was used for the first time. This aspiration of being credible on stage, of bringing in the varied facets of human existence was novel in the world of drama. In New York, Lee Strasberg took up the method and complemented it with the task of delving deep within – into one's own memories and experiences. Revisiting and retrieving one's own experiences and situations in life in their cognitive, psychological and emotional dimensions continues to inspire actors and the art of acting in theatre, television and film to this day.

In Eckenroth, this fundamental principle is complemented by team work: one of the authors suggests a subject, another conceives the plot, someone else develops the characters, yet another examines the coherence of the script, one member of the team writes the scenes while another one takes care of the dialogue. In the interplay of talents – whereby during an interaction the imperfections of the opposite person are spotted much quicker than one's own imperfections – a work of art emerges, a story unfolds. In practice, this interaction of the intellect is instrumental in individual skills of each of the authors into an all-encompassing interdisciplinary talent pool.

At regular stages of the project, the authors reflect and judge the abundance of the material that keeps growing from the first draft through all subsequent revisions. The characters and the sequence of actions evolve on their own and *dictate* the further course of the story. Depending on the intensification of the plot, the suspense and the characters, the format – namely a screenplay or a theatre play – is then determined. The evolving material prescribes the direction it wants to take: theatre, television or film.